

Сугубая ектения

Московская

T.I
T.II
Бар.
Б.

Сла-ва Те-бе Гос-по-ди, сла - ва Те-бе. Ис-пол-ла э-ти

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: two vocal staves (T.I and T.II) and two piano staves (Бар. and Б.). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

дес - по - та! Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми - луй.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal part has lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

1

Гос-поди помилуй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the first measure of the third system, marked with a circled '1'. It features two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal part has lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

2

Гос-поди помилуй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the second measure of the third system, marked with a circled '2'. It features two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal part has lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

3

Гос - поди помилуй, Господи поми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

Detailed description: This system contains the third measure of the third system, marked with a circled '3'. It features two staves: a vocal staff and a piano staff. The vocal part has lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Сугубая ектения

Музыка С.Смоленского

Гос - по - ди по - ми - луй Гос - по - ди по - ми - луй.

1

Гос - по - ди помилуй, Господи поми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

2

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

3

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

4

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

Сугубая ектения

Музыка П.Чеснокова. Соч.42,№3

Переложение Г.Смирнова

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Ис - пол -

ла э-ти дес - по-та! Гос-по-ди, по-ми луй.
 Гос - по-ди, по-ми-луй.
 Гос-по-ди, по-ми луй.
 Гос - по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми-луй,
 Гос - по-ди, по-ми-луй.

ми луй. по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй,
 по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми луй. Гос - по-ди, по-ми-луй.

Сугубая ектения

Киевского роспева по Обиходу 1909 г.

Излож. М.Е.Ковалевского

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Ис - пол - ла э - ти дес - по - та!

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

1
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди,

2
по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Музыка Б.Лебедева

Ред.Г.Смирнова

1

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по -

2

ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

3

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй,

Rit.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

4

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

Rit.

Го - спо - ди по - ми - луй, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Киевская

Сла - ва Те - бе Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Ис - пол -

ла э - ти дес - по - та! Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй Гос - по - ди по - ми - луй.

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of two staves each. The music is in a major key with a 3/8 time signature. The lyrics are in Church Slavonic. There are three numbered first endings (1, 2, 3) indicated by circled numbers above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.