

Душе моя

Е.Азеева

Медленно

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

p

Ду - ше мо - я, ду - ше мо я, во -

ста - ни, во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -

жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: вос - пря -

p

ни, у - бо, да по - ша - дит тя Хрис - тос Бог, вез -

де Сый и вся ис - пол - ня - яй.

Душе моя

Е.Азеева (Трио)

Музыкальное произведение «Душе моя» Е.Азеевой (Трио). Музыка написана для голоса и фортепиано в миноре, 8/8 такта. Произведение состоит из пяти систем нотации с русскими текстами. Музыкальные знаки включают динамические обозначения *p* (piano), акценты и фразировочные скобки. Текст песни: Душе моя, душе моя, востани, востани, что спиши? Конец приближается, и имаши смутити ся: воспрями, убо, да пощадит тя Христос Бог, везде Сый и вся исполняй.

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, во -

ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и

и - ма - ши сму - ти - ти - ся: вос - пря - ни, у -

бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог, вез -

де Сый и вся ис - пол - ня - яй.

Душе моя

Дм.Бортнянского на "Помощник и Покровитель"

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: и - ма - ши сму - ти - ти - ся: вос - пря - ни, у - бо, да

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: по - ща - дит тя Хрис - тос Бог, вез - де Сый и

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: вся ис - пол - ня - яй. //_ня - яй.

Вариант окончания

Душе моя

Глас 6 в излож. архим. Матфея

8 Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши?

The first system of musical notation features a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши?".

8 Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся.". The key signature remains one sharp.

8 Вос - пря - ни, у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Вос - пря - ни, у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,.". The key signature remains one sharp.

8 вез - де Сый и вся ис - пол - ня - яй.

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: "вез - де Сый и вся ис - пол - ня - яй.". The key signature remains one sharp.

Душе моя

А.Третьякова

Медленно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Темп обозначен как «Медленно». Динамика варьируется от *p* до *f*. Включены тремоло (*tr*) и акценты (*v*).

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Динамика варьируется от *p* до *pp*. Включены тремоло (*tr*).

ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Динамика варьируется от *p* до *tr*.

ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся. Вос -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Динамика варьируется от *mf* до *tr*.

пря - ни, у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Динамика варьируется от *p* до *tr*.

Бог, вез - де Сый и вся ис - пол - ня - яй.

Душе моя

А.Егорова

Медленно

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, воз - ста - ни, что спи -
 ши, ко - нец при - бли - жа - ет - ся и и - ма - ши сму ти - ти - ся,
 вос - пря - ни, у - бо,
 вос - пря - ни у - бо, да по - ша -
 да по - ша - дит тя Хрис - тос Бог, вез - де
 дит тя Хрис - тос Бог, вез - де
 да по - ша - дит тя Хрис - тос Бог, вез - де
 сый и вся ис - пол - ня - яй, *rit.*
 сый и вся ис - пол - ня - яй, ис - пол - ня - яй.
 сый и вся ис - пол - ня - яй,

Душе моя

П.Чеснокова. Соч.9,№26

$\text{♩} = 63$ *mf*

ду - ше мо - я, во - ста - ни, во - ста - ни, что

p Ду - ше мо - я,

спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму -

f $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

ти - ти - ся: вос - пря - ни, у - бо, да по - ща - дит тя Хрис -

тос Бог, вез - де Сый и вся ис - пол - ня - яй.

Душе моя

Ф.Мясникова

Allegro moderato

8

p Ду - ше мо я, ду - ше мо - я, во ста -

во - ста - ни, во -

f ни, что спи - ши? Ко нец при бли жа - ет - ся, и

p ста - ни,

mf и ма ши сму - ти - ти ся: вос - пря ни,

f вос - пря - ни,

f у - бо, да по - ща дит, по - ща - дит тя Хрис - тос

Бог, вез де Сый и вся ис - пол ня - яй.