

Херувимская пѣснь №5.

Древняго росѣва.

Соч.436.

Перелож. Гр. Львовскимъ.

The musical score is arranged in two systems, each with a vocal line (T.I and T.II) and a basso continuo line (Бар. Б.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, f, >), articulation (>), and phrasing slurs. The lyrics are written in Church Slavonic.

Т.І
Т.ІІ

pp

И - - - - - же хе - рѣ - вѣ -

Бар.
Б.

pp

ѡб - ра -

мы тѣи - - - - - нѡ

38

ю - ще, f

ѡб - ра - 38 - ю - ще, и жи - во - тво - ра - - - - - щей

Трой - - - - - цѣ три - свѣ - тѣ - ю

трой - - - - - цѣ три - свѣ - тѣ - ю

при - пѣ - вѣ - ю - ще, >

пѣснь при - пѣ - вѣ - ю - ще, три - свѣ - тѣ - ю пѣснь

пѣснь

при - пѣ - вѣ - ю - щѣ, вѣ́ - ко - е ны́ - нѣ,
вѣ́ - ко - е ны́ - нѣ

ны́ - нѣ жи - тѣи́ - ко - е ѿ - ло -
жи - тѣи́ - ко - е ѿ - ло -

по - пе - чѣ - ни́ - е,
жи́мз по - пе - чѣ - ни́ - е, ѿ -

ло - жи́мз по - пе - чѣ - ни́ - е, ѿ - ло -

жи́мз по - пе - чѣ - ни́ - е.
по - пе - чѣ - ни́ - е.

f
 ѿ - мѣнь. ѿ - кѡ да ца - рѣ всѣхъ под -
 ѿ - кѡ да ца - рѣ всѣхъ по -

p
 ѿ - мѣнь, ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ
 ѿ - мѣнь, ѿ - гѣль - скѣ - ми не -

pp
 ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ
 ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ
 ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ
 ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ

ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ
 ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ
 ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ
 ѿ - гѣль - скѣ - ми не - бѣ