

ПАРТИТУРА.

Милость мира, тебе поем  
и

достойно есть.

Для мужского хора. Муз С. Зубачевского.

# Милость мира и тебе поем

творение великого мужского церковного хора миз. Зубачевского.

Милость ми-ра жертву хва-ле - - - ш-я! При со-ду-хом твоим.

и мило ко го - - - стому до-стой - - но и пра-ведно-

сть, го-стой но и пра-ведно-сть покла-датель от-цу и си-ну

и свято му ду - - - ху Троице е - ди - - но сущ. ней, Троице

е - ди - - но - сущ. ней, Троице е - ди - но - сущ. ней и не - раз

лическое

даль - - ней, нераздель - ней. Троице е - ди - но - сущ. ней, Троице е - ди - но - сущ. ней.

Несколько скорее. Свети.

свят, свят свят Иже пою Сава о до

свят, свят свят Господь Саваоф. исполни же во и земля олави

твое-я, о. сан-на-вни . . . ния Благословен гряди во

ния Господь, ие, со-сан-на-вни- . . . ния А..минь.

# Меде поем

*тихо*

ме-де по-ем, ме-де бла-го-сло-ви-ем, ме-де  
бла-го-да-рим, бла-го-да-рим Бо-го-ду  
и мо-щи-е, и мо-щи-е Бо-же-на-ю,  
и мо-щи-е

-ся

Бо... же наш, и мо-лит-ся Бо же наш, и мо-

лит-ся Бо же наш, и молим т-я Бо - - - же

наш за т-я.  
наш, ррбо- же наш

# Досто́но есмь

Т. 1 и 2.

Бас  
1 и 2.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок — вокальный мелодический контур, нижний — басовый аккомпанемент. Ритм — 3/4. Под нотами в вокальной линии записаны слова: «Досто́но есмь, яко во истину, блажи-ти».

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок — вокальный мелодический контур, нижний — басовый аккомпанемент. Ритм — 3/4. Под нотами в вокальной линии записаны слова: «мя бо-зи, ро-ди, чю присноба-шю и ю».

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок — вокальный мелодический контур, нижний — басовый аккомпанемент. Ритм — 3/4. Под нотами в вокальной линии записаны слова: «и пре-не по-роз-ку-ю и Ма-терь бо-га».

на-ше-ю. Тесті кей ту-ю же-руши и слав кей-ту-

ю безсравне-шя се-ра рши без и ст-

ле-ми-я Бога слова рожди ту-ю



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and contains a vocal line with lyrics: *е-х-м-у. во до-во. по-гу-м-у ма-ре-м-у*. The bottom staff is in bass clef and contains piano accompaniment. A slur covers the first two measures of the piano part. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and contains a vocal line with lyrics: *ра-ди, бе-ре-та-ем.* The bottom staff is in bass clef and contains piano accompaniment. A slur covers the first two measures of the piano part. The lyrics are written below the vocal staff.

A set of empty musical staves.

A set of empty musical staves.