

# Трисвятое

Музыка Н.Вифляева

C. А.  
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

T. Б.

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Трисвятое'. It features two staves: a vocal line (C. А.) and a piano accompaniment line (T. Б.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'Свя - тый', followed by a quarter note 'Бо - же,' and a half note 'Свя - тый'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass clef.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Свя - тый', followed by a quarter note 'Без - смерт - ный,' and a half note 'по - ми - луй нас.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Слава... и ныне... ве-ков. А-минь

Detailed description: This is the third system of the musical score. The vocal line (C. А.) has a half note 'Слава...' and a half note 'и ныне... ве-ков. А-минь'. The piano accompaniment (T. Б.) continues with chords and moving lines.

ВИФЛЯЕВ Николай Егорович (29.04.1866, Москва - после 1914), преподаватель пения, регент, духовный композитор. В 1877 г. поступил в Московскую консерваторию в класс флейты проф. Ф. Бюхнера, в 1882 г. перешел в класс проф. В. Кречмана. В 1886 г., не завершив муз. образования, ушел из консерватории. В период жизни в Рязани (1886-1904) вел уроки церковного пения и руководил хором в Рязанской ДС. В 1903 г. написал статью "О церковнопевческих нотных книгах, находящихся в Рязанском историческом архиве" (опубл. в кн.: ТРУАК. 1904. Т. 18. Вып. 2. С. 208-211). В 1902 г. В. был избран членом-сотрудником Наблюдательного совета при Московском Синодальном уч-ще церковного пения. Для Наблюдательного совета им были подготовлены отчеты с мест, из Рязани (1902) и Ташкента (1904). Духовно-муз. сочинения В. рассматривались членами Наблюдательного совета в 1908-1910 гг., а в 1906 г. 9 его сочинений вошли в список, рекомендованный советом к исполнению при богослужении. С 1904 до сер. 1910-х гг. он состоял преподавателем пения в Ташкентском наследника цесаревича кадетском корпусе.

За период с 1889 по 1910 г. опубликовано 16 духовно-муз. сочинений и переложений В. Это небольшие по объему произведения, стилистически выдержанные, в основном 4-голосные, написанные в несложных тональностях, иногда в певч. ключах; они отличаются простым гармоническим изложением с переключкой хоровых групп и движением в голосах, умеренной нюансировкой.

Муз. соч.: "Слава: Единородный Сыне", "Приидите поклонимся", "Отца и Сына", "Господи, спаси благочестивья", Херувимская песнь, Символ веры, "Милость мира", "Тебе поем": Для смеш. хора. Рязань, 1889. М.[: Юрг.], 1893; "Ныне отпускаеши": Для смеш. хора. М.[: Юрг.], 1896; Херувимская песнь № 2: Для муж. хора. М.[: Юрг.], 1903; Херувимская песнь № 3: Для смеш. хора. М.[: Юрг.], 1903; "Господи, спаси благочестивья", Трисвятое знам.: Для смеш. хора. СПб.[: П. Селиверстов], 1904; "Видехом свет истинный" знам. расп.: Для смеш. хора. СПб.[: П. Селиверстов], 1904; "В память вечную": Для смеш. хора. М.[: Юрг.], 1904; "Свете тихий": Для смеш. хора. М.; Лпц.[: Юрг.], 1910; "Хвалите имя Господне": Тенор соло и смеш. хор. СПб., 1910.