

# Херувимская пѣснь На разореніе Москвы

Изложено Ю. К. Арнольдѡмъ.

The musical score is arranged in two systems: C. A. (Soprano/Alto) and T. B. (Tenor/Bass). It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the soprano part, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are written in Church Slavonic. The score consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, И Жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ.

И - же Хе - ру - ви - мы,  
Хе - ру - ви - мы,  
тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,  
об - ра - зу - ю - ще,  
И Жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ.

Три - свя - ту - ю пѣснь

Три - свя - ту - ю,

при - пѣ - ва - ю - ще, пѣснь при - пѣ - ва - ю -

ще, вся - - - ко - е ны -

нѣ жи - тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско -

е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ

жи - тей - ско - е

по - пе - че - ні - е, по - пе - че - ні - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ, подѣ -

и - мемъ ан - гель-ски - ми не - ви - ди -

мо до - ри - но - си - - ма чин - ми.

Ал-ли - лу - і - я,

Ал - ли - лу і - я, ал - ли -

лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.