

№ 15. „Милость мира.“

Оживленно. Умѣренно.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO.

Ми - лость ми - ра, жер-тву хва - ле - ні - я. И со

ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то -

му Ду - ху, Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз - дѣль - нѣй.

Святъ, Святъ, Святъ Го - сподъ Са - ва - ооѣ, ис - полнь не - бо

ис - полнь

и зем - ля сла - вы Тво - е - я: о - сан - на въвыш - нихъ,

бла - го - сло - венъ грядый во и - мя Го - спод - не о -

о - сан - на *rit.* *p* *mf*

сан - на, о.сан.на въвыш - нихъ. А - минь. А - минь. *p* *mf*

Не очень медленно.

p

Те - бе по емъ, Те - бе по емъ, Те

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics "Те - бе по емъ, Те - бе по емъ, Те". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in three sharps and common time, starting with a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди,

p

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line from the first system, with lyrics "бе бла - го - сло - вимъ, Те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди,". The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the same key signature and tempo. The piano part includes a variety of chordal textures and melodic lines in both hands, providing a rich harmonic background for the vocal part.

и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,

молим - ти - ся Бо - же нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.