

\*) Andante sostenuto [M.M. ♩ = 84 - 88] Più mosso

*p* Ми - лость ми - ра, жер - твоу хва - ле - - - ни - а. *pp* И со дѣ - хомъ твоимъ.  
*Mi - lost mi - ra, žer - tvu hva - lje - - - ni - ja. I so du - hom tvo - jim.*

*p* Ми - лость ми - ра, жер - твоу хва - ле - - - ни - а. *pp* И со дѣ - хомъ твоимъ.  
*Mi - lost mi - ra, žer - tvu hva - lje - - - ni - ja. I so du - hom tvo - jim.*

*p* Ми - лость ми - ра, жер - твоу хва - ле - - - ни - а. *pp* И со дѣ - хомъ твоимъ.  
*Mi - lost mi - ra, žer - tvu hva - lje - - - ni - ja. I so du - hom tvo - jim.*

Adagio [M.M. ♩ = 66 - 72] Moderato [M.M. ♩ = 112 - 116]

*pp* И - ма - мы ко Го - - - спо - дѣ. *mf* До - стой - но и пра - ве - д - но естъ,  
*I - ma - mi ko Go - - - spo - du. Do - stoj - no i pra - ved - no jest,*

*pp* И - ма - мы ко Го - - - спо - дѣ. *mf* До - стой - но и пра - ве - д - но естъ,  
*I - ma - mi ko Go - - - spo - du. Do - stoj - no i pra - ved - no jest,*

*pp* И - ма - мы ко Го - - - спо - дѣ. *mf* До - стой - но и пра - ве - д - но естъ,  
*I - ma - mi ko Go - - - spo - du. Do - stoj - no i pra - ved - no jest,*

*pp* по - кла - на - ти - ся От - ца, и Сы - ну, *pp* и Свя - то - му Дѣ - - ху,  
*po - kla - nja - ti - sja O - cu, i Si - nu, i Svja - to - mu Du - - hu,*

*pp* по - кла - на - ти - ся От - ца, и Сы - ну, *pp* и Свя - то - му Дѣ - - ху,  
*po - kla - nja - ti - sja O - cu, i Si - nu, i Svja - to - mu Du - - hu,*

\*) Испред Милость мира пева се или чита Вјерују  
 Credo is sung or read before Milost mira

*meno mosso* *cresc.* *dim.* [*rit.*]

*mf* Тро - и - цѣ е - ди - но - су - щ - и - нѣй *f* и не - раз - дѣ - ль - нѣй. *pp*  
Tro - ji - cje je - di - no - sušč - i ne - raz - djel - nej.

*mf* Тро - и - цѣ е - ди - но - су - щ - и - нѣй *f* и не - раз - дѣ - ль - нѣй. *pp*  
Tro - ji - cje je - di - no - sušč - i ne - raz - djel - nej.

*mf* Тро - и - цѣ е - ди - но - су - щ - и - нѣй *f* и не - раз - дѣ - ль - нѣй. *pp*  
Tro - ji - cje je - di - no - sušč - i ne - raz - djel - nej.

*mf* *f* *pp*

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the first two voices, and the bottom two are for the last two. Each staff has a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The music is written in a single system with various dynamics and performance markings. The lyrics are in Cyrillic and Latin, with the Latin version being a transliteration of the Cyrillic. The score includes a 'meno mosso' tempo marking, a 'cresc.' (crescendo) marking, and a 'dim.' (diminuendo) marking with a 'rit.' (ritardando) bracket. The dynamics range from 'mf' (mezzo-forte) to 'pp' (pianissimo).

Maestoso [M.M. ♩ = 100 - 104]

*f* СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ Го - сподъ Са - ва - воѣ, ис - полнь не - бо и зем - ля  
*Sv* *sv* *sv* *Go - spod Sa - va - ot,* *is - poln ne - bo i zem - lja*

*f* СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ Го - сподъ Са - ва - воѣ, ис - полнь не - бо и зем - ля  
*Sv* *sv* *sv* *Go - spod Sa - va - ot,* *is - poln ne - bo i zem - lja*

Un poco più mosso

*poco a poco cresc.*

сла - вы Тво - е - я: ѡ - сан - на въ выш - нхъ, *p* бла - го - сло - венъ гра - дий  
*sla - vi Tvo - je - ja: o - sa - na vo viš - njih,* *bla - go - slo - ven grja - dij*

*poco a poco cresc.*

сла - вы Тво - е - я: ѡ - сан - на въ выш - нхъ, *p* бла - го - сло - венъ гра - дий  
*sla - vi Tvo - je - ja: o - sa - na vo viš - njih,* *bla - go - slo - ven grja - dij*

*poco a poco cresc.*

Poco largo e grandioso

*poco rit.*

BOH - MA GOSPOD - NE, W - SAN - NA BZ VYSH - NIХЪ.  
vo i - tja Go - spod - nje, o - sa - na vo vis - njih.

*f*

*poco rit.*

*ben pronunziato*

*ff*

*f*

Andante [M.M. ♩ = 76 - 84]

*p* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

*p* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

*p* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

*p* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

*pp* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

*pp* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

*pp* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

*pp* Я - МИНЬ. А - мин. *p* Я - МИНЬ. А - мин.

Andante [M.M. ♩ = 76 - 84]

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of quarter note = 76-84. The lyrics are 'Я - минь. А - минь.' in Russian and 'A - min. A - min.' in Latin. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics continue with 'Я - минь. А - минь.' in Russian and 'A - min. A - min.' in Latin. Dynamics include piano fortissimo (*pp*) and piano (*p*). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata on the final notes.

Adagio ma non tanto [M.M. ♩ = 72 - 76]

*p* Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - слови - мъ, Те - бѣ бла - го - да - ри - мъ, Го - спо -  
Te - be po - jem, Te - be bla - go - slo - vim, Te - bje bla - go - da - rit, Go - spo -

*p* Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - слови - мъ, Те - бѣ бла - го - да - ри - мъ, Го - спо -  
Te - be po - jem, Te - be bla - go - slo - vim, Te - bje bla - go - da - rit, Go - spo -

*p*

- ди, и мо - лим ти ся, Бо -  
- di, i mo - lim ti sja, Bo -

- ди, и мо - лим ти ся, Бо -  
- di, i mo - lim ti sja, Bo -

*pp* Бо - же нашъ, и  
Bo - - - - - že - - - - - naš, i

*pp* Бо - же нашъ,  
Bo - - - - - že - - - - - naš,

*pp*

*Solo* [poco mosso] *p*

мо - - - лим ти сѧ, Бо - - - же нашъ, и мо - - - лим ти сѧ,  
 mo - - - lim ti sja, Bo - - - že naš, i mo - - - lim ti sja,

*[poco mosso]*  
 и мо - лим ти сѧ, Бо - - - же нашъ, и мо - лим ти сѧ,  
 i mo - lim ti sja, Bo - - - že naš, i mo - lim ti sja,

*[Solo poco mosso]*  
 и мо - лим ти сѧ, Бо - же нашъ, и мо - лим  
 i mo - lim ti sja, Bo - že naš, i mo - lim

*[Solo poco mosso]*  
 и мо - лим ти сѧ, Бо - же нашъ,  
 i mo - lim ti sja, Bo - že naš,

Бо - - - же нашъ, и мо - лим ти сѧ, Бо - -  
 Bo - - - že naš, i mo - lim ti sja, Bo - -

Бо - - - же нашъ,  
 Bo - - - že naš, Tutti

ти сѧ, Бо - же нашъ, и мо - лим ти сѧ, Бо - -  
 ti sja, Bo - že naš, i mo - lim ti sja, Bo - -

мо - лим ти сѧ, Бо - же нашъ,  
 mo - lim ti sja, Bo - že naš, Tutti

*pp* Бо - - - же нашъ.  
 Bo - - - že naš.

*pp* Бо - - - же нашъ.  
 Bo - - - že naš.