

Не отвержи мене во время старости

Музыка П.Чеснокова. Соч.40, №5

Переложение Г.Смирнова

Молитвенно, протяжно, певуче $\text{♩} = 50$

The musical score consists of five systems of music. The top system features three vocal parts: T.I (Soprano), T.II (Alto), and Bar. B (Bass). The piano/bass part is located below them. The lyrics are written in Russian, with some words underlined to indicate stress or duration. The music is in common time, with a key signature of two flats. The tempo is marked as $\text{♩} = 50$.

System 1:

T.I
T.II
Бар.
Б.

Не от - вер - жи ме - не
во вре-мя

System 2:

ста - ро - сти, вне - гда ос - ку - де - ва - ти

System 3:

во вре - мя ста - ро - сти, вне - гда ос - ку - де -

кре - пос - ти мо - ей, не ос - та - ви, не ос - та - ви ме -

System 4:

ва - ти кре-пос-ти мо - ей, не ос - та - ви ме - не.

System 5:

не.
Не от - вер - жи,
не ос - та - ви.

Не от - вер - жи, не ос - та - ви.

Скоро ♩=132

Я - ко ре - ша вра - зи мо - и мне и стре -

гу - щи - и ду - шу мо - ю со - ве - ща - ша в ку - пе гла -

го - лю - ще: Бог ос - та - вил есть е - го,

Бог ос - та - вил есть е - го, по - же - ни - те и и -

ми - те е - го, я - ко несть из - бав - ля - яй.

Медленно ♩ = 42

Bo - же мой.
Bo - же мой,
не у - да -

This musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes lyrics "Бо - же мой." and "Бо - же мой," followed by a melodic line "не у - да -". The bassoon part consists of sustained notes and rests.

Bo - же,
Bo - же мой,
ли - ся от ме - не,
в по - мощь мо -

This section continues the musical score from the previous page. It features the same two staves (soprano and bassoon) in common time with a key signature of B-flat major. The lyrics "Бо - же," "Бо - же мой," "ли - ся от ме - не," and "в по - мощь мо -" are written below the notes. The bassoon part includes sustained notes and rests.

Да по - сты -
Да по - сты -
ю вон - ми.

This section concludes the musical score. It maintains the two-staff format and B-flat major key signature. The lyrics "Да по - сты -" and "Да по - сты -" are followed by "ю вон - ми." The bassoon part ends with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

дят - ся и ис - чез - нут, о - kle - ve -
Да по - сты - дят - ся и ис - чез - нут,
дят - ся и ис - чез - нут, о - kle - ve -
Да по - сты - дят - ся и ис -
та - ю - ши - и ду - шу мо - ю, да об - ле -
о - kle - ve - ta - ю - ши - и ду - шу мо -
та - ю - ши - и ду - шу мо - ю, да об - ле -
чез - нут, о - kle - ve - ta - ю - ши - и
кут - ся в студ и срам,
ю, да об - ле - кут - ся в студ и срам,
кут - ся в студ и срам,
ду - шу мо - ю, да об - ле - кут - ся в студ да об - ле -
да об - ле - кут - ся, да об - ле - кут - ся.
кут - ся в срам, и - шу - ши - и зла - я мне.

Первая скорость

Аз же всег - да во - зу - по - ва - ю
 Аз же всег - да воз - у - по - ва - ю, воз - у - по -

на Тя, и при-ло - жу на вся - ку по-хва -
 ва - ю на Тя, и при-ло - жу на

лу Тво - ю, при-ло - жу, при-ло - жу.
 вся - ку по - хва - лу Тво - ю. Не от -

Не от - вер - жи, не ос - та - ви.
 вер - жи, не ос - та - ви.