

Что Тя наречем, о Благодатная?*

Музыка П.Чеснокова. Соч.42,№2

Переложение Г.Смирнова

Г.соло *p* О, Бла - го - дат - на - я,

Т.1 *p* Что Тя на - ре - чем?

Т.2 *p* Что,

Бар. *p* Что?

А. *mf* Что Тя на - ре - чем?

Г. *p* о, Бла - го - дат - на - я!

что, что...

Что, что,

Немного оживленнее

А. *mf* Не - бо,

Г. *p* Не

Не - бо, не

А. *mf* Я - ко воз - си - я - ла е - си солнце прав - ды? Рай,

бо, рай, *mf*

бо, *mf*

*Богородичен Первого часа Навечерия Рождества Христова

А.

я - ко про - зяб - ла е - си цвет не - тле - ни - я?

Т. *mf*

Де - ву, я - ко пре - бы - ла е - си не -

p Де - ву!

Т. *f*

тлен - на! Чис - ту - ю Ма - терь, я - ко и - ме - ла е -

mf Чис - ту - ю Ма -

Т.

си на свя - тых Тво - их объ - я - ти - ях Сы - на всех Бо - га?

герь?

Медленнее, чем первая скорость

The musical score is written for a male choir and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line for Alto (A.) and Tenor (Т.), and piano accompaniment. The lyrics are: "Что Тя на - ре - чем? О, Бла - го - дат - на - я!". The second system continues the vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "Что, что? То - го мо - ли, То - го мо - ли, спас -". The third system continues with lyrics: "о, Бла - го - ли - ся ду - шам, ду - шам". The fourth system concludes with lyrics: "дат - на - я, мо - ли... на - шим, ду - шам на - шим." The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and various musical notations including slurs, ties, and fermatas.