

Οκτωχός

γλάζο Η.

Москва

Кафедральный Соборный Храм Христа Спасителя
2007

С О Д Е Р Ж А Н И Е

На "Господи воззвах".....	3
Догматик П.Турчанинова.....	5
На Стиховне.....	7
"Бог Господь" и Тропарь (гласа).....	8
Степенна Н.Озерова.....	9
Степенна А.Львова.....	11
Прокимен Утрени.....	12
Степенна А.Третьякова.....	13
Степенна Д.Аллеманова.....	15
Ирмосы Воскресные А.Львова.....	17
Ирмосы Воскресные П.Чеснокова.....	23
Свят Господь.....	22,28
На "Хвалитех".....	29
Третий Антифон Литургии с блаженными Октоиха, глас 7.....	31
Прокимен Литургии.....	34

На Господи воззвах, глас 8

Глас 8, Господи воззвах к Тебе услыши мя,

C.
A.
T.
Б.

Гос - по-ди, воззвах к Те-бе, у - слы - ши мя, у - слыши мя, Гос - по-ди,

Musical notation for the first part of the hymn 'Господи, воззвах к Тебе'. The notation consists of two staves: a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The lyrics are written below the notes. The melody starts with a series of eighth notes on the soprano staff, followed by a bass note, then continues with eighth notes. There is a melodic line on the soprano staff with a slur over two notes, followed by a bass note, and then another melodic line with a slur. The lyrics are: Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су.

Изведи из темницы душу мою,

Гос - по - ди.

Ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Musical score for the first section of the hymn 'Вечернюю песнь'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains four notes. The second measure contains five notes. The third measure contains six notes, with the last note being circled. The fourth measure contains five notes. The fifth measure contains four notes. The sixth measure contains five notes. The seventh measure contains four notes.

Вечер - ню - ю песнь, и словес - ну - ю служ - бу, Те - бе Христе при -

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in Russian, with some words underlined. The first line of lyrics is "но - сим," and the second line is "я - ко bla_го_во_лил e - si по_ми_ло_ва_ти нас Воскре_се - ни _ ем." The music consists of eighth-note patterns.

*Стих: Мене ждут праведницы, / дондеже воздаси мне.
Господи, Господи, / не отвержи нас от Твоего лица, // но благоволи помиловать нас
Воскресением.*

Из глубины воззвах к Тебе, Господи,

Восточны три, глас тойже.

Стих: Да будут уши Твои/ внемлюще гласу моления моего.

Еже от Бога Отца Слово,/ прежде век Рождшееся, в последняя же времена, Тоежде от Неискусобличия воплощенное волею, распятие смертное претерпев: и древле умерщвленного человека спасе Своим Воскресением.

Стих: Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?/ яко у Тебе очищение есть.

Еже из мертвых Твое Воскресение славословим Христе, имже свободил еси Адамский род от адова мучительства: и даровал еси миру яко Бог жизнь вечную и велию милость.

Стих: Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,/ упова душа моя на Господа.

Слава Тебе, Христе Спасе, Сыне Божий Единородный, пригвоздившийся на Кресте, и воскресший из гроба тридневен.

Стих: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния,/ да уповаает Израиль на Господа. Тя славим, Господи, волею нас ради Крест претерпевшаго, и Тебе поклоняемся Всесильне Спасе, не отвержи нас от Лица Твоего: но услыши и спаси нас Воскресением Твоим Человеколюбче.

Таже минеи стихиры святому. Слава святому, аще имать. Аще ли ни, Слава, и ныне, Богородичен.

Слава, и ныне, глас тойже, Богородичен:

Царь Небесный,/ за человеколюбие на земли явися,/ и с человеки поживе:/ от Девы бо Чистыя плоть приемый,/ и из Нея прошедый с восприятием./ Един есть Сын, сугуб естеством,/ но не Ипостасию./ Темже совершенна Того Бога/ и совершенна Человека воистину проповедающе,/ исповедуем Христа Бога нашего:/ Егоже моли Мати Безневестная,// помиловатися душам нашым.