

## Блаженъ мужъ.

## *Напѣва Московскаго Успенскаго собора.*

Музыка А.Кастальского.  
Преложение Г.Смирнова.

$$d = 84.$$

и - же не и - де на со - вѣт не-чес -

Бла-женъ мужъ, и - же не и - де на со - вѣт не-чес -

ТИ - - - ВЫХЪ.  
ТИ - - - вых. Ал - ли - лу - - - и - я.

2  
И путь не - чес - ти - выхъ  
по - гиб - нетъ.  
И путь не - чес - ти - выхъ по - гиб - нетъ.  
Ал - ли -

3) Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со  
лу - я.  
Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со

стра - хомъи ра - дуй-те - ся Е-му со тре - пе - томъ.

стра - хом и ра - дуй-те - ся Е-му со тре - пе - томъ.

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano voices and the bottom staff is for bass voices. The music is written in common time (indicated by '4'). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. A circled number '4' is positioned above the top staff.

Ал-ли - лу - я. Бла - же-ни вси на - де -

ю - щи - и - ся Нань. Ал - ли - лу - - i - я.

(5) Вос - крес - ни, Гос - по - ди,  
спа - си мя, Бо - же мой.

Вос - крес - ни, Гос - по - ди,

(6) Ал - ли - лу - - i - я. И на лю - дехъ Тво - ихъ

бла - го - сло - ве - - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - - i - я.

(7) Сла - ва От - цу и Сы - - ну и Свя - то - - му Ду - ху.

Ал - ли - лу - - i - я. И ны - нѣ и прис - - но и во

Сдергать

вѣ - ки вѣ - ков. А - минь. Ал - ли - лу - - i - я.