

## „СВѢТЕ ТИХІЙ.“

А. ГРЕЧАНИНОВА, Op. 23. № 2.

Andante molto sostenuto.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

*p* *cresc. poco*

Свѣ-те ти-хій свя-ты - я сла - вы безсмерт - на-го От-ца не -

*p* *cresc. poco*

Andante molto sostenuto.

*a poco* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*a poco* *mf*

- бес - на-го Свя та - го бла жен - на-го І - и -

- су - се Хри - сте! при - шедше на западъ солн - ца,

ви - дѣв - ше Свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ по - емъ по - емъ

*mf dolce*

*p* *mf*

*p* *mf* *dolce*

- емъ От-ца Сына и Свя-та-го Ду - ха От -

*pp*

*mf dolce*

по - емъ От-ца Сына и Свя-та-го

*mf*

- ца, Сына

*rit.*

*p* *ffa' tempo, ma pochissimo più sost.*

и Свя-та-го Ду - ха, по-емъ От-ца Сы-на и Свя -

*p* *ff*

Ду - ха,

*p*

*a tempo, ma pochissimo più sost.*

*rit.*

*ff*

*rit.* *Molto misterioso.* *ppp*

- та - го́ Ду - ха Бо - га. До -

До - сто - инъ *ppp*

*Molto misterioso.*

*ppp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp*

*ppp* *ppp*

росо а росо cre - scen - do ed

- сто - инъ *ppp* *ppp* До - сто - инъ е - си во

- сто - инъ До - сто - инъ е - си во вся време - на, до - сто - инъ е - си во

До - сто - инъ, до - сто - инъ,

росо а росо cre - scen - do ed

ac - ce - le - ran - do

Do - сто - инъ е - си во вся вре - ме - на, до - сто - инъ е - си во  
 - инъ  
 вся вре - ме - на, до - сто - инъ е - си во вся вре - ме - на, до - сто -  
 - инъ  
 сто - инъ е - си во вся вре - ме - на, до - сто - инъ е - си во  
 вся вре - ме - на, до  
 - инъ до - сто - инъ, до - сто - инъ е - си во

ac - ce - le - ran - do

Quasi allegro.

вся вре - ме - на  
 - инъ  
 нѣтъ бы - ти гла - сы пре - по доб - ны - ми  
 вся вре - ме - на  
 вся вре - ме - на  
 гла - сы

Quasi allegro.

## Moderato assai.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Moderato assai. Динамика: *fff*, *rit.*, *p*. Слова: *пѣть бы-ти гла-сы пре-по-доб-ны-ми, жи-не Бо-жій жи-не Бо-жій жи-*

## Moderato assai.

Аcompaniment for the first system, showing the left and right hand parts with dynamic markings *fff* and *rit.*

## Темпо I.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Tempo I. Динамика: *mf*, *dolce marcato*, *cresc. e molto rit.*. Слова: *вотъ да-яй, тѣмъ же миръ Тя сла-вить, тѣмъ же вотъ да-яй, Сы-не Бо-жій жи-вотъ да-яй, тѣмъ же миръ Тя сла-вить, тѣмъ же вотъ да-яй, Сы-не Бо-жій жи-вотъ да-яй, тѣмъ же миръ Тя сла-вить,*

## Темпо I.

Аcompaniment for the second system, showing the left and right hand parts with dynamic markings *mf* and *cresc. e molto rit.*

міръ Тя сла - вить, тѣмъ же міръ Тя сла - вить  
 тѣмъ же міръ Тя  
 міръ Тя сла - вить, тѣмъ же міръ Тя сла - вить  
 Басъ I. *marcato*  
 тѣмъ же міръ Тя  
 Басъ II.  
 Тя сла - вить, тѣмъ же міръ Тя сла - вить

Dynamics: *p*, *ff rit.*, *marcato*, *p*, *ff*, *p*, *ff*.  
 Time signatures: 4/2, 3/2, 4/2, 2/2, 4/2.

тѣмъ же міръ Тя сла - вить, сла - вить.  
 тѣмъ же міръ Тя сла - вить, тѣмъ же міръ Тя сла - вить.  
 тѣмъ же міръ Тя сла - вить, тѣмъ же міръ Тя сла - вить.  
 тѣмъ же міръ Тя сла - вить, тѣмъ же міръ Тя сла - вить.

Dynamics: *a tempo*, *rit.*, *mf a tempo*, *rit.*, *mf*, *mf marcato*, *mf*.  
 Time signatures: 4/2, 4/4, 4/2, 4/2, 4/2, 4/2.

Отъ Московскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва. Октября 8 дня 1901г.  
 Цензоръ, Протоіерей Александръ Смирновъ.