

1 2 3 4 5

Памяти отца моего.

Свѣте тихій.

Музыка КОНСТАНТИНА ШВЕДОВА.

Медленно. Очень пѣвуче. М. М. ♩ = 64.

ДИСКАНТЬ.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы без -

АЛЬТЪ.

Свѣ - те без -

ТЕНОРЪ.

Свѣ - те свя -

БАСЪ.

Andante cantabile. М. М. ♩ = 64.

PIANO.

pp sempre legatissimo

смерт - на - го От - ца, От - ца Не - бес - на - го,

смерт - на - го От - ца, От - ца Не - бес - на - го,

ты - я сла - вы,

Немного ско-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как *mf*. В начале фрагмента есть рукописные пометки: *p* и *mf*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с соответствующими текстовыми пометками под нотами.

Свя-та - го бла - жен - на-го, І - и - су - се Хрис - те! При -

Свя-та - го бла - жен - на-го, І - и - су - се Хрис - те! При -

Рiù mosso.

рѣи. М. М. ♩ = 63.

mf по - сте - пен.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как *mf*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с соответствующими текстовыми пометками под нотами.

шед - ше, при - шед - ше на за-падъ, ви - дѣв - ше,

шед - ше на за - падъ, ви - дѣв - ше

шед - ше на за-падъ солн ца, ви - дѣв - ше свѣтъ ве -

шед - ше на за - падъ, ви - дѣв - ше

М. М. ♩ = 63.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий второй системе. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано, с соответствующими текстовыми пометками под нотами.

cre - scen -

- но по - ни - мно - гу у - си - ли ва - и

выделяя

ви - дѣв - шесвѣтъ и Свята - го

свѣтъ, по - емъ, по - емъ От - ца, Сына и Свята - го

чер - ній, по - емъ От - ца, и Свята - го Ду - ха,

по - емъ От - ца, Сы - на

выделяя

свѣтъ, по - емъ От - ца, и Свята - го Ду - ха,

Ду - ха, Бо - га. Дос - то - инъ е - си во вся вре - ме -

Ду - ха, Бо - га. Дос - то - инъ е - си во вся вре - ме -

Бо - га. Дос - то - инъ е - си во вся вре - ме -

Бо - га.

Дос - то - инъ е - си во вся вре - ме -

rit. f на пѣть бы - ти гла - сы пре - по - доб *p*

rit. f на пѣть бы - ти гла - сы пре - по - доб *p*

rit. f на пѣть бы - ти гла - сы пре - по - доб *p*

rit. f на пѣть бы - ти гла - сы пре - по - доб *p*

rit. f *p* *cre - scen -*

Zameda. 1^й темпъ. (♩ = 54) *ff*

ны - мя, Сы - не

ны - мя, Сы - не

Tempo primo. (♩ = 54) *ff*

do po - co a po - co ritard.

Бо - жій, жи - вотъ да - яй, тѣм же

Бо - жій, жи - вотъ да - яй, тѣм же

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Бо - жій, жи - вотъ да - яй, тѣм же". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

сте - пен - но за - ти - ха - я

міръ Тя сла - вить, сла - вить, Сы - не

міръ Тя сла - вить, сла - вить, Сы - не

ті - ни - ен - до ро - со а ро - со

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "сте - пен - но за - ти - ха - я", "міръ Тя сла - вить, сла - вить, Сы - не", "міръ Тя сла - вить, сла - вить, Сы - не", and "ті - ни - ен - до ро - со а ро - со". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings like *tr* and *p* in the score.

Bo - жий, жи - вотъ да - яй, тѣм - же мѣрь Тя

Bo - жий, жи - вотъ да - яй, тѣм - же мѣрь Тя

сла - - - - - вѣтъ, сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ.

сла - - - - - вѣтъ, сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ.

сла - - - - - вѣтъ, сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ.

сла - - - - - вѣтъ, сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ. сла - - - - - вѣтъ.